



O Comitê Científico do I Seminário de Pesquisa do Mestrado Profissional em Artes – PROFARTES/IFG, torna pública a lista de trabalhos aprovados e selecionados para a apresentação de comunicação oral, no dia 27/05/2022, das 14h30 às 18h30, presencialmente, no IFG - Campus Aparecida de Goiânia.

1	Paula Carina Kornatzki França	Teatro como ocupação dos espaços alternativos da escola: uma análise das potencialidades transformadoras.
2	Onira de Ávila Pinheiro Tancrede	As brincadeiras e os jogos teatrais: uma vivência ludo pedagógica no espaço escolar
3	Mariana Tagliari	Jogo teatral e construção de conhecimento: um estudo de caso
4	Lara Maria de Melo Dias	Percursos metodológicos de uma pesquisa: mapeando incertezas com palavras-imagens-palavras no ensino de Arte
5	Davidson José Martins Xavier	Dançar para mover as nuvens: objeto propositor como modo de aproximação entre artista e obra
6	Rosane Christina de Oliveira	A Análise do Espetáculo como Pedagogia do espectador
7	Márcia Maria Vieira Cabral	Arte e ludicidade na Educação infantil
8	Marize Silva de Aquino Dantas	Marcas urbanas na escola: uma intervenção artística transformadora
9	Jovair Batista de Jesus	Da dança que se pensa para a dança que se dança
10	Rayani Rodrigues Melo	Precisamos falar sobre elas: o que Georgina de Albuquerque e Júlia Lopes de Almeida podem nos mostrar sobre a condição feminina?



11	Iaraci de Souza Silva	PRETAgonistas – A Educação antirracista e antimisógina em sala de aula
12	Alessandra Carneiro Ribeiro	O Planetário UFG como um espaço de conexão entre Educação, Arte e Cultura
13	Igor Viana Monteiro	Educação musical multiculturalista: uma proposta pedagógica para o ensino coletivo de violino
14	Pedro Guimarães Mallet	Formação de professores de capoeira: espaços de diversidade cultural e de resistência pedagógica
15	Tainá Guimarães Coelho	Ofício e educação – experiências das mulheres nas Bauhaus
16	Kesia dos Santos Ramos	Entrecruzamentos subversivos: desenho, tempo e docência
17	Abílio de Jesus Carrascal	Audiodrama na escola – uma experiência teatral com jovens do ensino médio
18	Célia Correa Ferro	Entre ruídos, silêncios e gritos: construções poéticas das narrativas das mulheres lavadeiras da cidade de Porangatu-GO
19	Rafael de Jesus Martins Silva	O processo de criação de espetáculo na escola: reflexões sobre processo colaborativo
20	Isabele Maria Geraldo Barbosa	O ensino do artesanato como revelador no contexto cultural e a presença da arte cotidiana
21	Juliana Barbosa e Queiroz	A criação de um jogo autoral que transformou a jornada de uma designer em uma designer/pesquisadora/educadora
22	Gisele Alves Ramos	Sons da escola: percursos temáticos na Educação musical escolar
23	Paulo Rodrigues da Silva	Ensino coletivo de música em banda de música escolar



24	Janice Ramos do Nascimento	Contaçõ de histórias, teatro, dança, literatura, lugares múltiplos de conquistas e desafios na educaçõ infantil
25	Altair de Sousa Junior	A mediaçõ teatral como proposta pedagógica de ensino para estudantes do ensino fundamental da rede municipal de Goiânia
26	Alvair Claudina dos Santos Pereira	Pandemia em jogo – o processo de montagem teatral em tempos de ensino híbrido no Colégio Estadual Rio Vermelho em Aruanã-GO
27	Lorena Kelly Souza Arruda	Mitologia nas artes visuais: A relaçõ entre histõria da arte e a captura do ápice mitolõgico em manifestações artísticas.
28	Bárbara dos Santos	Imagens e suas poéticas: a experiênciã estéticã na escola
29	Lucas Vilaça Gonçalves	A relaçõ das artes com os cemitérios: uma reflexõ da arte funerária dentro do campo de estudo da Histõria da Arte
30	Aparecida Izabel Nunes Freitas	Luz, câmera, educaçõ: do processo às poéticas visuais
31	Maxwell Hercílio Martins do Amaral	Inclusõ de alunos com sîndrome de Down: proposta de cartilha informativa para bandas de músicas escolares
32	Alexandre José Guimarães	Design-educaçõ: práticã inovadoras para o ensino de Arte
33	Roger Thomas Nero de Oliveira	O teatro em comunidades invade a escola: experiênciã comunitárias na educaçõ formal



34	<p>Leda Maria de Barros Guimarães</p> <p>Eliane Maria Chaud</p> <p>Karita Paul de Melo Pedra</p> <p>Angela Vitorette Leite</p>	Pedagogias artesãs como práticas decoloniais na formação de arte educadores(as).
35	<p>Rosana Gonçalves da Silva</p> <p>Renato Barrete</p> <p>Marcelino de Lima</p>	Cultura e resistência: quem conta um ponto aumenta um conto
36	<p>Erivelto Fraga dos Santos</p>	Música do folclore goiano: coletânea de composições didáticas para bandas marciais escolares
37	<p>Ludimilla Dourado Barbosa</p>	Narrativas e visualidades de mulheres indígenas
38	<p>Miryani Maria da Silva</p>	Tecelagem e educação: fios de uma arte educação cultural
39	<p>Paulo Henrique Alves de Souza</p>	Trajetória formativas em dança: a prática docente na escola a partir da experiência do PIBID
40	<p>Cristiano Luiz Ribeiro dos Santos</p>	Experiências performativas no espaço escolar cotidiano
41	<p>Josiane dos Santos Lima</p> <p>Alexssandro Ribeiro Moura</p>	Leitura de literatura infantil ilustrada: a interação narrativa por meio das imagens



42	Edilene Batista Gonçalves de Assis	Entre casulos e borboletas: arte, experiências e narrativas na Educação de Jovens e Adultos
43	Patrícia Correia Vilela da Silva	A formação na licenciatura em artes visuais da UFPE no contexto da pandemia
44	Danilson Oliveira de Vasconcelos	A mitologia nas cidades: símbolos presentes no cotidiano dos mercados públicos
45	Daniel Ricardo Martins	Artistas negros/negras: poéticas de resistência na escola

Dr. Alexandre José Guimarães
Organizador do evento

Aparecida de Goiânia, 19 de maio de 2022.